

Integridad Académica



07

AÑO 4 / NÚM 7

Diseñar con luz y sentido:
un proyecto de innovación
educativa y de integridad
académica (pág. 06)

El plagio y la nueva educación
(pág. 16)

¿Qué factores pueden llevar
a la deshonestidad
académica (pág.22)



EDUCAR DESDE LA

INTEGRIDAD

CONSEJO EDITORIAL

Rocío Mier y Terán Sierra, María del Carmen García Higuera, Universidad Panamericana campus Ciudad de México; **Gonzalo Pizarro Puccio**, Pontificia Universidad Católica de Chile; **Jean Gabriel Guerrero Dib, Adriana Lizeth Barberena Cerda y Elmi Salazar Báez**, Universidad de Monterrey; **María Alejandra Calderón Swain**, Universidad Panamericana, campus Guadalajara; **Nathalia Franco Pérez**, Universidad EAFIT; **Pablo Ayala Enríquez y Daniela Gallego Salazar María**, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; **Mariana Rutigliano**, Turnitin.

Edición

Armando Alemán Juárez
aalemanj@up.edu.mx

Diseño

Arturo E. Becerra Mariscal
abecerra@up.edu.mx

Centro de Innovación Educativa

mx_cie@up.edu.mx
<http://cie.up.edu.mx>

Integridad Académica

Julio - Diciembre 2019 / Año 4 / Número 7

Universidad Panamericana

Jerez 10
Col. Insurgentes Mixcoac
03920. Del. Benito Juárez, CDMX

Créditos de recursos gráficos:

Freepik.com
Pexels.com
commons.wikimedia.org



UNIVERSIDAD
PANAMERICANA®

Esta revista es un esfuerzo conjunto
de la Universidad Panamericana
en alianza con las siguientes
universidades:



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

UNIVERSIDAD
EAFIT®



Tecnológico
de Monterrey

UDEM

2

INTEGRIDAD ACADÉMICA, año 4, número 7, es una publicación semestral julio - diciembre 2019 editada por CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C. (propietaria de la Universidad Panamericana), con domicilio en calle Jerez No. 10 Col. Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez, Ciudad de México, C.P. 03920, Tel. (55) 54 82 16 00. Editor responsable María del Carmen García Higuera, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2017-121117154000-203, ISSN 2594-0236, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de éste Número, María del Carmen García Higuera. INTEGRIDAD ACADÉMICA. Copyright 2019 © Todos los derechos reservados. El contenido de la presente publicación no puede ser reproducido, ni transmitido por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, ni registrado por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma y por ningún medio, sin la previa autorización por escrito de CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C. CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C. no tendrá responsabilidad alguna por las lesiones y/o daños sobre personas o bienes que sean el resultado de presuntas declaraciones difamatorias, violaciones de derechos de propiedad intelectual, industrial o privacidad, ni responsabilidad por producto de negligencia. Tampoco asumirán responsabilidad alguna por la aplicación o utilización de los métodos, productos, instrucciones o ideas descritos en el presente material, seguir los consejos y/o recomendaciones, incluidos en ellos es responsabilidad de quien lo hace y de quien lo recomienda. Todas las ideas expresadas en los artículos incluidos en esta publicación, son de cada autor. CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C. y el comité editorial no asumen responsabilidad alguna sobre las ideas expresadas en los artículos publicados, toda vez que estos no necesariamente expresan la ideología, opinión ni la interpretación de CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C., de sus Directivos, empleados, ni del equipo que dirige esta publicación. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de CENTROS CULTURALES DE MÉXICO, A.C.

Agradecemos a nuestro patrocinador:



EDITORIAL

Te presentamos este séptimo número introduciendo el tema de la educación desde la integridad académica. Educar en y para la integridad ocurre durante el aprendizaje pero también en la enseñanza, pues ambas se encuentran unidas estrechamente y se impactan de una forma simbiótica; de ello puede resultar alcanzar la formación en virtudes. Educar desde la integridad es motivo de preocupación para las instituciones educativas ya que concierne a todos: estudiantes, docentes y miembros de la institución; no solo por ser un reflejo de la calidad de la institución, sino que el comportamiento influirá en la práctica de la profesión y en la formación de ciudadanos responsables.

El primer artículo de Nathalia Franco expone el proyecto de innovación educativa e integridad académica: "Diseñar con Luz y Sentido", que logra integrar al aula el proyecto de integridad desarrollado por la universidad EAFIT, con la intención de visibilizar el fenómeno de las transgresiones de orden académico y cuestionar el sistema de creencias y valores de la sociedad colombiana. El proyecto de diseño de luminarias logró diseñar con sentido y generar una experiencia de aprendizaje transformadora, que además de involucrar las capacidades técnicas y cognitivas, apelara a las emociones.

Daniela Gallego y Pablo Ayala describen en el segundo texto la inclusión de un propuesta educativa en el diseño curricular de las carreras del Tecnológico de Monterrey, que aspira a desarrollar el reconocimiento y la empatía, la argumentación ética, la integridad académica, entendida como el fortalecimiento de los principios éticos y la normatividad correspondiente en las actividades personales y académicas, además del compromiso ciudadano para la transformación social. Además, Turnitin comparte la experiencia de la UDLA -Ecuador al construir una comunidad de integridad académica, utilizando este software anti-plagio.

Adriana Barberena presenta una breve reseña de la XXVI Conferencia Anual del Centro Internacional para la Integridad Académica (ICAI): "Fortaleciendo redes." En esta conferencia participaron diferentes expositores de distintas universidades del mundo, donde por primera vez, la presencia latinoamericana se hizo notar con ponencias completamente en español.

Por parte de la Universidad Panamericana, Fernanda Llergo y María del Pilar Alvear en su artículo: "El plagio y la nueva educación", nos invitan a marcar diferencias en nuestro quehacer cotidiano en las aulas, animando a los alumnos a actuar para lograr impactos positivos, buscando remediar nuestras carencias educativas. Sin olvidar lo mucho que nos jugamos cuando jugamos al plagio.

En el texto: "La Integridad", Jimena Casillas de CAFE&co., reflexiona acerca de cómo la integridad está conformada por una serie de virtudes que nos sirven de eje para la vida. Así, la autora propone la posibilidad de identificar las virtudes para poder enseñarlas de una manera práctica basándose en la manifestación de las conductas de una persona íntegra y desarrollando el autoconocimiento cara a la integridad.

Finalmente, Gonzalo Pizarro de la Universidad Católica de Chile nos presenta una muy clara infografía acerca de los problemas que pueden propiciar la deshonestidad académica y las propuestas para superarlos.

Armando Alemán Juárez

CONTENIDO

06 DISEÑAR CON LUZ Y SENTIDO:
UN PROYECTO DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA Y DE INTEGRIDAD
ACADÉMICA



4



10

ÉTICA, CIUDADANÍA
E INTEGRIDAD
ACADÉMICA EN EL
NUEVO MODELO
EDUCATIVO DEL TEC DE
MONTERREY



15 FORTALECIENDO REDES
EN LA XXVI CONFERENCIA
ANUAL DEL CENTRO INTER-
NACIONAL PARA LA INTEGRI-
DAD ACADÉMICA



16 EL PLAGIO Y LA NUEVA
EDUCACIÓN



18 LA INTEGRIDAD



3



22 ¿QUÉ FACTORES PUEDEN LLEVAR A LA
DESHONESTIDAD ACADÉMICA?

“

Educación es formar
personas aptas para
governarse a sí mismas.

- Herbert Spencer

”



6

DISEÑAR CON LUZ Y SENTIDO

UN PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DE INTEGRIDAD ACADÉMICA

Nathalia Franco Pérez

Jefe del Centro de Integridad de la Universidad EAFIT.



¿Sobre qué motivo de inspiración crees que podría trabajar el diseño de luminarias con mis estudiantes de segundo semestre?”, me preguntó el profesor Luis Fernando Patiño, de Ingeniería de Diseño de Producto (IDP), en mayo de 2017. “Sobre *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry”, le contesté. Por ese entonces, habían pasado seis años desde que la Universidad EAFIT se había embarcado en un programa de integridad académica denominado *Atreverse a Pensar*, el cual había estado muy enfocado en visibilizar el fenómeno de las transgresiones de orden académico, cuestionar el sistema de creencias y valores de la sociedad colombiana que se ha identificado por décadas con refranes populares como “el vivo vive del bobo”, y en provocar una reflexión ética en torno a la integridad, tanto en el ámbito personal como en el universitario.

Sin embargo, y pese a los muchos esfuerzos implementados a través de seis campañas comunicacionales, conferencias, cine foros, conversatorios y estudios sobre fraude académico, faltaba aún darle vida a un eje esencial: permear el aula de clase. Con la intuición de que es durante esa relación, que se gesta durante las 16 semanas de clase que el profesor puede desarrollar un vínculo especial con el estudiante, le propuse al profesor Patiño explorar dos temas fundamentales en el primer ejercicio del curso “Proyecto 2”: diseñar con sentido y generar una experiencia de aprendizaje transformadora, que además de involucrar las capacidades técnicas y cognitivas, apelara a las emociones.

Así inicia este viaje en julio del 2017. Primero, se invitó a los alumnos –una semana antes de iniciar el curso– a leer *El principito* y a ver también alguna de las versiones de cine que se han realizado de esta obra de la literatura universal. De esta manera, cuando los estudiantes llegan al primer día de clase, se les explica que en esta oportunidad van a diseñar una lámpara de pie, de 1.20 de altura, inspirados en ese bello libro escrito en 1943. Específicamente, se

les pide que, a partir de la lectura del texto, elijan un concepto, idea o párrafo con el que más se identifiquen, ya sea porque los conmueve, se relaciona con una vivencia o pregunta íntima o les recuerda algo o alguien significativo para ellos.

“Proyecto 2 desarrolla una alianza estratégica con el Centro de Integridad de la Universidad EAFIT para abordar la virtud de la integridad en el aula y se decide trabajar la obra de Antoine de Saint-Exupéry, *El principito*, por ser un libro atemporal, que aborda las virtudes y ineficiencias de los seres humano, invitando a hacer una reflexión sobre el sentido de la vida. Su riqueza visual, sus metáforas, personajes y meditaciones se convierten en el punto central para diseñar la luminaria y permiten un encuentro entre un viaje interior del aprendiz de diseño (lo emocional) y la materialización de lo intangible, que es el mismo acto de diseñar. Hacer el ejercicio de la lámpara con *El principito* permite al estudiante conectarse con la parte humana del libro, darle sentido a la profesión con el hacer, con el crear y con el materializar. (Patiño, Franco; 2018, p. 28)”



Luego, el reto que enfrentamos fue acompañar al estudiante en el proceso de definir su idea de inspiración, con el objetivo de que pudiera experimentar un ejercicio retador y rico en el aprendizaje, desde lo académico y desde lo humano. Para ello, los alumnos debían realizar en la segunda semana de clase un *mind mapping* radial¹, proceso en el que ellos proponían conceptos, materiales, ideas y conexiones, es decir, jugaban con el mundo de lo material y lo inmaterial. En este punto era fundamental que los estudiantes se conectaran con el concepto que querían comunicar (esto para que tuvieran un mayor impacto en su experiencia de aprendizaje), para que los procesos siguientes: proponer 15 bocetos con ideas de luminarias, definir cuál sería la más potente, asistir

¹Un mind mapping es una herramienta que se usa para generar soluciones a un problema en la etapa de generación de alternativas de un proyecto (Van Boeijen, Daalhuizen, Zijlstra y Van der Schoor, 2013).

al taller de origami y joyería, aprender sobre circuitos eléctrico, hacer el dibujo de la lámpara en escala 1:1 y finalmente fabricar el producto, tuvieron un mayor impacto en su experiencia de aprendizaje.

"El objetivo era que se dejaran atravesar por la historia, llena de relatos fascinantes, de detalles inesperados, de revelaciones profundas y, al mismo tiempo, simples, con el propósito de aprender a diseñar con sentido. Así, diseñar con sentido implica que el estudiante de IDP comprenda que el propósito superior no es únicamente aprender a crear un producto bello, funcional, firme y novedoso, sino que es fundamental que ese objeto comunique, conmueva, y que este lleve detrás una reflexión, una historia, que obedezca a una realidad más trascendente y más profunda que el mero objeto. (Patiño, Franco; 2018, p. 31)"

Durante el proceso, la mayoría de los estudiantes se conectaron rápidamente con el ejercicio. A unos les costó más que a otros, pero al final se involucraron, y hubo un grupo más pequeño que no logró tener una experiencia significativa. Esto podría explicarse por dos factores, especialmente: la motivación, y el acompañamiento de los profesores. En cuanto a la motivación y siguiendo la línea del filósofo y educador español José Antonio Marina, el estudiante es movido por una motivación intrínseca o extrínseca. La primera se refiere a motivaciones internas relacionadas con el deseo de aprender, la curiosidad, la ilusión de ob-

tener un logro. La segunda obedece a esos asuntos externos como la nota, la aprobación de otros o las expectativas de los padres.

"La motivación es un fenómeno íntimo, que emerge del fondo de nosotros mismos, pero que está profundamente influido por la sociedad y la cultura. Cada una de ellas fomenta distintos estilos de motivación. Por eso repito tanto que "para educar a un niño hace falta la tribu entera". (Marina, 2011, p. 166)"

Un elemento innovador en el ejercicio fue haber incluido la integridad como uno de los cuatro elementos a evaluar -además de firmeza, funcionalidad y belleza- en el proceso de diseño de la luminaria. ¿Y cómo evaluar la integridad? Aquí convendría decir que sería importante lograr que esta elevada virtud baje del mundo de la filosofía moral a la ética aplicada y al currículo, con el fin de pasar, en palabras del filósofo José Luis López Aranguren, del mundo de las declaraciones al mundo de las realizaciones. Para ello, será necesario definir unos asuntos específicos relacionados con la integridad, que en este ejercicio se abordaron con los siguientes criterios:

8

- 1 Participación y compromiso del estudiante en el proceso:** Aquí cuentan la asistencia al curso, los cumplimientos de las tareas asignadas y la actitud frente al reto de diseñar con sentido.



2 Honestidad: Referida a la originalidad de la propuesta y al cumplimiento de los estándares éticos en la realización del ejercicio, específicamente que el diseño y factura fuera suyo y no de un tercero.

3 Trabajo colaborativo: Aunque el ejercicio era individual, los estudiantes vivieron muchos momentos juntos: revisión del *mind mapping*, participación en el taller de joyería y origami, y la fabricación de la luminaria. La colaboración entre ellos fue, en muchos casos, fundamental para avanzar en el proceso de manera satisfactoria.

Una semana después de la evaluación, los 92 estudiantes cerraron la experiencia con un momento muy significativo: la exhibición de las luminarias en un evento en el que familiares y amigos vieron el esfuerzo de los estudiantes y escucharon testimonios cargados de emoción por la experiencia vivida.

A modo de conclusión y en las voces de los estudiantes y profesores:

“Diseñar la lámpara a partir del libro ‘El principito’ significó para mí reconocermé y, por lo tanto, revivir historias que aportaron a mi felicidad y volver a conversar con personas que regresaron a mi vida y con las que había perdido contacto. Seleccioné la palabra ‘oruga’ porque fue parte importante en mi crecimiento. Diariamente, cuando me encontraba en

preescolar, debíamos cuidar una, y siento una conexión increíble con ellas y con el libro. Cada tres días mi mamá me leía un capítulo después de orar el Ángel de mi guarda. Reviví momentos que, pensé, habían quedado totalmente guardados en el baúl de los recuerdos”, Carolina Ríos Botero, estudiante IDP.

“La experiencia de acompañar el proyecto de luminarias basadas en ‘El principito’ representó cambios en diferentes ámbitos respecto a ejercicios pasados. A nivel docente, fue el expandir y complementar la formación integral de los estudiantes, una formación ética, transmitir valores, pensamientos y, para muchos de ellos, generar conexiones para traer al presente recuerdos de su vida. Respecto a la metodología, no solo implicaba hacer un desarrollo formal, sino tener el poder de evolucionar este diseño integrando la ética y, de ahí, obtener productos que transmitían innumerables sensaciones”. Juan Martín Hoyos, ingeniero de Diseño de Producto, profesor de Iluminación Proyecto 2. ✨

REFERENCIAS

- Cortina, A. (2013). *¿Para qué sirve realmente la ética?*, Barcelona, España: Paidós.
- Franco, N. (ed.) (2017). *Atreverse a pensar, un camino hacia la integridad*. Medellín: Editorial EAFIT.
- Marina, J. A. (2011). *Los secretos de la motivación*. Barcelona: Ariel.
- Patiño, L.F., Franco, N. (2018). *Diseñar con luz y sentido*. Medellín, Editorial EAFIT.
- Van Boeijen, A., Daalhuizen, J., Zijlstra, J. y Van der Schoor, R. (2013), *Delft Design Guide*. Amsterdam: BIS.



ÉTICA, CIUDADANÍA E INTEGRIDAD ACADÉMICA EN EL NUEVO MODELO EDUCATIVO DEL TEC DE MONTERREY



Daniela Gallego

Dirección de Evaluación y Aseguramiento de la Calidad / Decanatura Asociada de Formación Ética y Ciudadana, Tecnológico de Monterrey.

Pablo Ayala

Director de Formación Ética y Ciudadana, Tecnológico de Monterrey.

Hace alrededor de ocho años, un grupo de consejeros y directivos del Tec de Monterrey se hacían la misma pregunta con la que Yuval Noah Harari abre uno de los apartados más controvertidos de su libro *Lecciones para el siglo XXI*: “No tenemos idea alguna de cómo será el mercado laboral en 2050” (Harari, 2018, p. 38), debido a que

su campo profesional a través de potenciar las habilidades de las generaciones venideras para desarrollar las competencias requeridas que les permitan convertirse en los líderes que enfrenten los retos y las oportunidades del siglo XXI. (Tec de Monterrey, 2017, p. 6)

10

La fusión de la infotecnología y biotecnología puede hacer que muy pronto miles de millones de humanos queden fuera del mercado de trabajo y socavar tanto la libertad como la igualdad. Los algoritmos de macrodatos pueden crear dictaduras digitales en los que todo el poder esté concentrado en las manos de una élite minúscula al tiempo que la mayor parte de la gente padezca no ya explotación, sino algo muchísimo peor: irrelevancia. (p. 14)

Lo planteado por Harari es un escenario real que se irá visibilizando durante las próximas décadas, de ahí que algunas universidades hayan tomado cartas en el asunto repensando la relación entre perfil de egreso, competencias profesionales y currículum.

En el caso del Tec de Monterrey, este encuentro con el futuro inmediato se dio mediante el diseño de un nuevo modelo educativo (Tec 21), que busca

Brindar una formación integral y mejorar la competitividad de los estudiantes en

El diseño curricular está articulado por dos tipos de competencias: disciplinares y transversales. Entre estas últimas se encuentra la competencia de Compromiso Ético y Ciudadano, con la cual se busca que el estudiantado implemente “proyectos orientados a la transformación del entorno y el bienestar común, con conciencia ética y responsabilidad social” (Tec de Monterrey, 2019, p. 47). Además de su contenido específico, resulta interesante conocer el proceso por el que se llegó a su definición en el nuevo modelo, y la forma en que se entrelaza con los propósitos de nuestro programa de integridad académica.

Partimos de la idea de que la forja de la conducta ética y ciudadana no depende exclusivamente de la transmisión de conocimientos y del entrenamiento de nuestra capacidad para juzgar si una acción es o no correcta, sino que depende también del desarrollo de la sensibilidad moral y otras dimensiones señaladas por la teoría del desarrollo moral de James Rest (1994), y del compromiso cívico y ciudadano que proponen Boyte (2010), Levine y Soltan (2009). Con base en estos autores, entendemos que la conducta moral es el resultado de cuatro dimensiones progresivas de carácter recursivo: 1) *la sensi-*



bilidad moral, que permite identificar e interpretar con empatía los problemas humanos y morales; 2) *el juicio moral*, a través del cual reconocemos y analizamos éticamente una situación; 3) *la motivación moral*, relacionada con la voluntad de priorizar valores y comprometer nuestra acción en una dirección u otra; y 4) *la acción*, entendida como la capacidad de intervenir en la realidad con conciencia ciudadana y a través de procesos participativos y de co-creación.

Desde este modelo teórico se ha diseñado una propuesta educativa que aspira a desarrollar las siguientes competencias éticas y ciudadanas:

- 1 **Reconocimiento y empatía**, entendido como la capacidad que debe tener el egresado para respetar la dignidad, derechos, contribuciones y circunstancias en su propia persona y en los demás, procurando responder constructiva y solidariamente ante las circunstancias ajenas.
- 2 **Argumentación ética**, con la cual se pretende cultivar la habilidad para resolver controversias éticas con base en argumentos fundamentados en principios o teorías éticas.
- 3 **Integridad**, a través de la cual esperamos fomentar y fortalecer el reconocimiento y el compromiso con los principios éticos y la normatividad correspondiente en todas las actividades académicas y profesionales que se realizan.
- 4 **Compromiso ciudadano para la transformación social**, con el que se espera que los estudiantes construyan soluciones comprometidas, sostenibles y solidarias ante los problemas y necesidades sociales.

Esta propuesta confluye con nuestro Programa de Integridad Académica que, al fomentar el diálogo en torno a los principios de respeto, honestidad, confianza, responsabilidad y justicia, abona al propósito de formar profesionistas capaces de atender y resolver problemas y necesidades de la realidad social, con honestidad, transparencia, idoneidad, eficiencia técnica, conciencia ética y responsabilidad ciudadana. ✦



REFERENCIAS

- Boyte, H. (2010). Civic Professionalism. *Journal of Higher Education Outreach and Engagement*, 14(2).
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Debate: México.
- Levine, P. y Soltan, K. (2009). *Civic Studies. Bringing Theory to Practice, Civic Series*. Washington, D.C.: Barry Checkoway.
- Modelo Educativo Tec 21. Recuperado de <https://portalrep.itesm.mx/va/publicaciones/documentos/modelo/Modelo%20Educativo%20Tec21%20Jul%202016.pdf>
- Rest, J. (1994). "Theory and Research", en Rest, J. y Narvaez, D. (Ed). *Moral Development in the Professions, Psychology and Applied Ethics*. New Jersey: Psychology Press, pp. 1-25.
- Tec de Monterrey (2019). Competencias transversales. *Una visión desde el Modelo Educativo Tec21*. En prensa.



Construyendo la integridad académica con la ayuda de la tecnología: la experiencia de UDLA-Ecuador¹

Mediante una profunda política de digitalización y el uso de herramientas tecnológicas que fomentan la integridad académica, la Universidad de las Américas de Ecuador (UDLA) ha logrado una reducción significativa del tiempo destinado a la revisión de documentos y ha fomentado habilidades académicas como la integridad y el pensamiento crítico entre sus estudiantes.

La UDLA llevó a cabo una transformación digital enfocada en detectar y desalentar el plagio académico y en proporcionar herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a profesores como a estudiantes. El resultado es un aumento en la producción de textos originales para ser publicados en distintos medios, impulsando el prestigio de los académicos y de la casa de estudios.

Antes de la transformación, el cuerpo docente y los estudiantes de la UDLA enfrentaban algunos retos y oportunidades, los cuales fueron abordados mediante procesos académicos rigurosos:

1. Los académicos pasaban horas corroborando en internet o libros las referencias de los trabajos de sus alumnos. Ahora emplean la mayor parte de su tiempo en enseñar y no en revisar.

2. Los estudiantes han aprendido a usar la tecnología para revisar las fuentes y citar correctamente, lo que les ha permitido desarrollar su capacidad de comunicación escrita, producir trabajos originales y graduarse con mayor conocimiento de las herramientas académicas a su alcance.

3. Los nuevos procesos han facilitado el trabajo de los docentes al proporcionarles herramientas de retroalimentación más ricas; por su parte, los investigadores sienten mayor confianza a la hora de publicar sus trabajos.

“En la Universidad hemos inculcado una cultura de responsabilidad e integridad académica a través de Turnitin. Esta herramienta, además, nos ha facilitado muchísimos procesos de acreditación y de evaluación, tanto estatales como externos, dándonos una mano impresionante en el manejo de datos que nos dicen dónde estamos y hacia dónde queremos ir”.

Nancy Crespo,
Directora de Educación
en Línea.

¹Fragmento recuperado de <https://www.turnitin.com/es/blog/udla-ecuador-integridad-academica-turnitin>

DESAFÍOS

Según el informe “Segunda Parte: Índice global de plagio en la educación secundaria y superior”, elaborado por Turnitin en 2013-2014, el 12% de los trabajos académicos presentados en Latinoamérica incluyen contenido no original[†]. El plagio académico es considerado una falta grave y una violación a los derechos de propiedad intelectual. Muchas veces se comete este error por desconocimiento, por ejemplo, al no citar el documento desde donde se tomó una referencia. Para evitar este tipo de problemas, la UDLA ha implementado procesos para la digitalización de la evaluación de la calidad de la producción

académica en todas sus facultades y niveles. De este modo, la institución impulsa la cultura de la ética, la responsabilidad y el pensamiento crítico.

“Los procesos digitales nos ayudan muchísimo desde temprano. Nos permiten ir trabajando en todas las etapas de los estudiantes, desde que entran a la universidad hasta que salen. El uso cotidiano de la herramienta facilita la formación de alumnos con mayor capacidad de expresión escrita”.

– Karla Meneses, docente de Economía

RESULTADOS

En el primer año de funcionamiento, la UDLA procesaba 7 mil textos en el software; para el año 2018 ya eran más de 78 mil los documentos que contaban con validación de originalidad. **“Si nosotros tenemos un profesor que está enamorado y convencido de la tecnología y sus ventajas, va a traspasar este pensamiento a sus estudiantes”**, señaló Nancy Crespo, Directora de Educación en Línea.

Con la intención de dotar a los estudiantes de las bases académicas y tecnológicas que los apoyen durante sus estudios, la UDLA creó la asignatura de Lenguaje Digital, que los alumnos toman desde los primeros semestres y en la que estudian temas de citación académica.

La transformación tecnológica fue acompañada de políticas institucionales que buscan fomentar la integridad académica. En el área de ciencias de la salud, por ejemplo, ante la incidencia del plagio, un comité de ética académica se encarga de evaluar y conversar con los alumnos que hayan incurrido en una falta, pero siempre con el objetivo de apoyarlos para que tengan más herramientas para realizar sus trabajos, y no con la intención de castigarlos.

“Realmente creemos que hay que estimular a los chicos a través de un proceso adecuado de investigación, animándoles a través de una especie de bonos que ellos van recibiendo. Utilizamos Turnitin en la materia de titulación, pero también en tareas diarias, mapas conceptuales y revisiones bibliográficas”. Byron Argoti, profesor de la Facultad de Odontología.

Los estudiantes próximos a graduarse reciben un gran apoyo, pues los tutores llevan a cabo cerca de

16 encuentros –presenciales y virtuales– con los alumnos para revisar sus tesis, hacer acotaciones útiles y señalar las partes que hay que modificar. Al final, el texto se pasa por Turnitin y finalmente se envía al centro de titulación para ser evaluado.

En la materia de periodismo, en la que la tarea principal de los estudiantes es escribir, los profesores tienen el reto de verificar la autenticidad de los textos y, para ello, adaptan la herramienta a sus necesidades. “En cierto tipo de trabajos sí pueden citar con APA, pero en textos periodísticos pueden hacerlo de otra manera. La herramienta mostrará la coincidencia, pero yo voy a saber que está bien citada porque ponen al autor dentro del párrafo; esto nos ayuda mucho a los profesores y a los estudiantes”, dijo Lady Jiménez, profesora de Periodismo.

En la institución ven este proceso de cambio como un respaldo hacia la labor docente. Por ello, evolucionaron de usar la tecnología educativa como un repositorio de contenidos a desplegarla para apoyar el diseño instruccional, facilitar la comunicación mediante videoconferencias, prevenir el plagio y calificar los trabajos de los estudiantes, todo ello con el objetivo fundamental de sustentar la evidencia de aprendizaje.

“Se le da un uso estratégico a la tecnología para apoyar un modelo educativo que implica capacitar al profesor, establecer políticas consistentes con esa capacitación y ofrecer a los estudiantes evidencia de que los profesores cuentan con las mejores herramientas y de que su proceso de aprendizaje está fundamentado”, compartió Nancy Crespo, Directora de Educación en Línea.

[†]Informe- Segunda Parte: Índice Global de Plagio en la educación Secundaria y Superior, Turnitin, 2013-2014. Tabla 2, página 5.

SUPERAR LA CORRUPCIÓN: HORIZONTES ÉTICOS Y EDUCATIVOS PARA AMÉRICA LATINA

III Congreso Latinoamericano
de Éticas Aplicadas

VII Congreso de Enseñanza
de la Ética

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

JULIANA GONZÁLEZ

Universidad Nacional Autónoma de México (México)

GUSTAVO PEREIRA

Universidad de la República (Uruguay)

AGUSTÍN DOMINGO MORATALLA

Universidad de Valencia (España)

10, 11 Y 12 DE OCTUBRE DE 2019

Tecnológico de Monterrey, Campus Querétaro

JUEVES 10

El problema de la corrupción
desde las éticas aplicadas

VIERNES 11

Ética, sociedad civil y cultura
de la integridad

SÁBADO 12

Las instituciones educativas
en el fortalecimiento de la
integridad

CALL FOR PAPERS! NUEVA FECHA LÍMITE: 31 DE JULIO DE 2019

Página web: bit.ly/2XnNBbT



FORTALECIENDO REDES EN LA XXVII CONFERENCIA ANUAL DEL CENTRO INTERNACIONAL PARA LA INTEGRIDAD ACADÉMICA

Adriana Lizeth Barberena Cerda

Coordinadora de Sistema de Integridad y Asesora Disciplinaria en Universidad de Monterrey (UDEM).



Construir una cultura de integridad académica no es solamente tarea de los estudiantes y profesores, sino también de las instituciones educativas y todos los que colaboramos en ellas. Para esto, se debe participar de manera colaborativa compartiendo recursos, experiencias y fortaleciendo redes con otros colegas que trabajan en el tema.

El Centro Internacional para la Integridad Académica (ICAI por sus siglas en inglés) busca lograrlo a través de los congresos que realizan año con año. En esta ocasión, se llevó a cabo su edición número 27 en la ciudad de Nueva Orleans, Estados Unidos del 8 al 10 de marzo de este año.

En esta conferencia participaron diferentes expositores de distintas universidades del mundo, donde por primera vez, la presencia latinoamericana se hizo notar con ponencias completamente en español por parte de la Universidad Panamericana, Universidad de Monterrey, Universidad EAFIT y Turnitin. Además, el consejo del ICAI cuenta ahora con miembros latinos, específicamente de México y Colombia.

Temas como la compraventa de trabajos académicos (*contract cheating*), el plagio y el famoso copiar y pegar (*copy-paste*) fueron abordados en varias presentaciones, así como los resultados de investigaciones sobre deshonestidad académica y cómo prevenirla.

Expertos de *Humber College*, *Universitas Surabaya*, Pontificia Universidad Católica de Chile, *American Councils for International Education* y *University of New South Wales* participaron en un panel donde resaltaron que la deshonestidad académica no conoce de fronteras, pues el hacer trampa en clase es un problema internacional y la solución para ello es trabajar más en la integridad académica.

Se contó también con la presencia de Gary Pavela, ex presidente del ICAI, quien trabajó con Donald McCabe, precursor de este tema; en la publicación: “Diez principios de integridad académica para el profesorado” (2004).

La toma de decisiones éticas y los momentos de enseñanza, es decir, las oportunidades que tenemos con los estudiantes para que aprendan algo, fueron parte de los temas destacados durante el congreso. En otras ponencias, también participaron estudiantes miembros del consejo de honor de sus respectivas universidades y compartieron, junto a sus profesores, algunas prácticas que llevan a cabo para fomentar la conducta íntegra de sus compañeros.

Es interesante ver cómo crece el interés en el tema de la integridad académica y la suma de esfuerzos de más instituciones educativas para lograrlo. Tan solo este año, el congreso contó con 250 asistentes, un número más alto que en ocasiones pasadas. Esto demuestra la importancia de seguir trabajando para que la educación y el aprendizaje de nuestros estudiantes sean auténticos y honestos; de esta manera, se podrá contar con profesionistas íntegros que se conviertan en agentes de cambio.

Esta es la tercera conferencia del ICAI a la que asisto y en cada una de ellas, he aprendido más sobre el tema. Ahora, he tenido nuevas experiencias y he creado lazos más fuertes con otros colegas de distintas partes del mundo, con quienes me une el mismo propósito de enseñar con integridad y de permear los valores de honestidad, respeto, confianza, responsabilidad, justicia y valentía en cada estudiante que pasa por nuestras aulas.

Los invito a unirse a este esfuerzo para fortalecer la cultura de integridad académica y que asistan al próximo congreso del ICAI, **que tendrá como sede la ciudad de Portland, Estados Unidos, del 6 al 8 de marzo de 2020.** ✨

REFERENCIAS

Pavela, G., McCabe, D. L y McDuff, D. (2004). *Ten principles of academic integrity for faculty*. Recuperado de <https://integrityseminar.org/wp-content/uploads/2018/02/AIS-Ten-Principles-2017.pdf>

EL PLAGIO Y LA NUEVA EDUCACIÓN

Dra. Fernanda Llergo Bay

Doctorado en Filosofía, Universidad de Navarra.

Vicerrectora General de la Universidad Panamericana.

Mtra. María del Pilar Alvear García

Maestría en Comunicación Organizacional, Universidad Panamericana.



Es lugar común, en escritos académicos, hacer referencia a las «parábolas» de Seymour Papert para clarificar cómo nuestras aulas son los lugares —paradójicamente— más reticentes a los cambios en general, y no solo eso, sino que parecieran ser los últimos reductos de un modo de vida decimonónico. Papert impartía conferencias y escribía a través de parábolas para dar a entender con mayor claridad su mensaje. La más conocida es aquella sobre unos viajeros a través del tiempo:

16

Imaginen a una comitiva de viajeros de otro siglo. Un grupo es de cirujanos, otro de profesores. Ambos están ansiosos de ver cómo han cambiado las cosas en su profesión, en el futuro que visitan. Imaginen la sorpresa de los médicos decimonónicos, en el quirófano de un hospital moderno. Sabrían que están ante un tipo de intervención quirúrgica, quizás de qué órgano se trata, pero sería muy difícil precisar —simplemente por observación— qué desea lograr el médico: ¿Qué son todos esos aparatos y dispositivos alrededor del paciente? [...] Los rituales del lavado antiséptico y la administración de la anestesia, los zumbidos de los aparatos electrónicos, las luces tan brillantes en el techo —todo tan familiar para las audiencias televisivas—, tan extraño para los doctores del siglo XIX.

[En cambio] Los profesores reconocieron los procedimientos de la escuela pero, de haber ido a visitar la casa de alguno de los alumnos, se hubieran sorprendido muchísimo.

Imaginen que llegan a la casa del niño y observan que el alumno se ha transformado. Es industrioso y alerta, aprende las reglas y estrategias de algo que aparentemente parece una tarea. Se acercan y observan un videojuego, y aunque en principio pusieron atención en esta nueva tecnología, lo que realmente les impresionó es el esfuerzo intelectual de los niños, el nivel de atención y lo que aprendían en tan poco tiempo (Papert, 1992).

Con esta parábola, es fácil ver que entre lo que pasa en la escuela y la vida normal del estudiante, hay una abismal diferencia. Y esa realidad es igual para el estudiante de primaria que para el de posgrado. Por lo tanto, si la forma de compartir nuestros saberes no se aventura a transitar procesos donde dejemos atrás evaluaciones que priorizan la nemotecnia, donde la única voz que se escucha es la del profesor, donde los conocimientos impartidos no se relacionan más que consigo mismos, donde la coerción a través de notas bajas o expulsiones de clase es la herramienta que cohesionan al grupo, no alcanzaremos esa nueva educación adaptada a una era donde la información fluye aceleradamente.

Si en nuestras aulas impartimos educación del siglo XIX a estudiantes del siglo XXI, la lógica y esperada reacción frente a los trabajos y las tareas será la del plagio. ¿Por qué? El plagio es, a fin de cuentas, una especie de «bostezo» frente al aprendizaje decimonónico (aunque se trate de información importante y actual) pero, más concretamente, a la *manera* en que llevamos a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje. Pocos alumnos estarán dispuestos a «perder» tiempo en el material que les pedimos para

PROTAGONISTAS ANTIPLAGIO

BUEN PROFESOR

- 1 Busca superarse y adquirir nuevas herramientas.
- 2 Posee actitud positiva y amor por su trabajo.
- 3 Escucha y sabe adaptarse al alumno y al entorno.
- 4 Fija objetivos claros y reales.
- 5 Es resiliente frente al cambio.
- 6 Sabe comunicarse y trabajar con las familias y la directiva.
- 7 Confía en la educación como motor de desarrollo.



BUEN ALUMNO

- 1 Está motivado y, por tanto, se sabe con mayor autonomía.
- 2 Sabe que los errores forman parte del conocimiento y del crecimiento.
- 3 Muestra curiosidad y sabe que ésta es un camino correcto para aprender.
- 4 Confía en sus proyectos y trabajos, porque confía en lo valioso de su pensar.
- 5 Reflexiona y relaciona de manera holística.
- 6 Al generar ideas y proyectos originales, percibe la importancia de la honradez intelectual.

calificarlos, si ese material de hecho existe al alcance —literalmente— de la mano. Si etiquetamos como un «buen estudiante» a quien obtiene determinadas notas a partir de evaluaciones donde debe responder, de memoria, a preguntas unidireccionales, resultará sorprendente —milagroso— que ese alumno tenga buenos hábitos de investigación, posea iniciativa, relacione saberes y, por si fuera poco, sea ejemplo de honestidad intelectual.

Las dos más importantes «soluciones» anti plagio, en la nueva educación, son un buen maestro y un buen alumno que, hoy, son figuras que solo pueden entenderse en entornos dialógicos, que inspiren confianza para aprender y también para equivocarse, ambientes que propicien pensamientos y conductas creativas, y que faciliten aprendizajes profundos.

No se trata, de ninguna manera, de «alcanzar» en el aula, todas la herramientas tecnológicas que un estudiante «normal», sin importar su nivel socioeconómico, tiene en su casa. Más bien, debemos apostar por una educación de calidad donde el maestro sea ejemplo de la misma. No bastan los buenos deseos para evitar el plagio ni herramientas anti plagio cada vez más sofisticadas; hacen falta maestros ilusionados por la nueva educación, que sean ejemplo

de buenas prácticas en su salón de clases, entusiasmados por impartir su materia y transmitir un cierto modo de vivir al estudiante.

A medida que logremos, poco a poco, y cada día más, compaginar lo que ellos viven en casa con lo que respiran en el aula (esa transformación del alumno que señalaba Papert: «Es industrioso y alerta, aprende las reglas y estrategias de algo que aparentemente parece una tarea»), tendremos la certeza de que nuestras aulas son —como debieran ser— esenciales en la formación de personas y ciudadanos con valores. El plagio no es un mal de origen. Es una consecuencia. Es un resultado. El reto está en recordarlo. 

REFERENCIAS

- Baptista-Lucio, Pilar (2017). «Seymour Papert: parábolas para explicar el debate sobre las TIC en la educación». *Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo*, 25(diciembre), 259-269.
- Papert, Seymour (1992). «Children and the Machine», cap. 1. En español, el libro está traducido como *La máquina de los niños. Replantarse la educación en la era de los ordenadores*. En Baptista-Lucio, Pilar (2017). «Seymour Papert: parábolas para explicar el debate sobre las TIC en la educación». *Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo*, 25(diciembre), 266-267.

LA INTEGRIDAD

Jimena Casillas Castañeda

Fundadora de CAFE&co.



18

Cuando vemos una escultura que no se encuentra formada por partes, sino que se encuentra entera, íntegra, de una sola pieza, la consideramos una obra de arte mucho más perfecta que aquella que se encuentra formada por diferentes partes. Esto es por la dificultad del escultor al mantener la piedra sin tapaduras ni errores, y es por esta difícil tarea que la tomamos en mejor estima. Lo mismo sucede con las personas que son íntegras, incluso les decimos que “son de una sola pieza”, quien busca la integridad es un trabajo constante que requiere de armarnos constantemente, reconstruirnos una y otra vez sin perdernos en los errores o las faltas. Pero, ¿qué significa ser íntegro?

La integridad radica en la claridad de lo que uno cree que es bueno y verdadero. Cuando una persona es íntegra, tiene la capacidad de ver el mundo como lo es, no como éste lo aparenta, o como a uno le parezca, sino tal cual es. Así mismo, la integridad

se refleja en la propia persona, en cómo es y cómo trabaja, por lo que se auto regula en torno a la verdad y al bien, sin caer en extremos ni pretensiones perfeccionistas (Sanford, 2017, p. 42). Y es entonces cuando se sabe con humildad de lo que se es capaz y de lo que no se es. Por ejemplo, una persona que tiene la posibilidad de hacer trampa en una prueba debido al descuido de un maestro, si es lo suficientemente íntegro, no debería de sentirse en necesidad de aprovecharse de la desventaja. A pesar de las circunstancias en las que se pueda encontrar, una persona con integridad no se aprovecha de la oportunidad, sino que tomando en cuenta las circunstancias, pondera según sus ideas y principios para realizar lo correcto. Puede que otros le digan que es una buena persona, o que “pudo aprovecharlo más”, pero quien es un estudiante íntegro sabe lo que hace porque está seguro de quién es, y de lo que es bueno y correcto.

Quien es íntegro, es decir, de una sola pieza, sabe que lo es, y por ende, es auténtico, porque tiene la capacidad de ver las cosas con una perspectiva más amplia, y de afrontar una vida llena de retos y paradigmas sin perderse en ellos. Es valiente al defender su postura, ya que sabe distinguir lo que es bueno y verdadero de lo que no lo es, sin dejarse arrastrar por una sociedad que lo presiona por pensar diferente.

Aquel que es plenamente íntegro, es quien se encuentra en contacto consigo mismo y tiene la prudencia para actuar de la mejor manera posible, sin comprometer su sistema de valores, ya que conoce y distingue muy bien lo que tiene que hacer de lo que no. Además, tiene la capacidad de autoexigirse sin necesidad de presiones externas, porque se compromete y se exige con tal de terminar correctamente lo que inicia.

La integridad hoy en día puede parecer perdida si la vemos en un ámbito estudiantil, o incluso en un contexto más amplio como el trabajo, sin embargo, si se analiza más detenidamente, observamos que tiene partes distintas que la conforman, y son realmente virtudes que nos sirven de eje para la vida. En suma, al ser la integridad una acción concreta, llega a ser un hábito moralmente bueno (Aristóteles. EN, 1140b), por lo que las virtudes¹, sistematizadas por Santo Tomás de Aquino (STh II-IIae, q. 47, a. 5), necesarias para ser íntegro son:

- 1 Prudencia:** Es la más alta virtud que lleva a tener una recta razón en el obrar, es decir a pensar antes de actuar por medio de la visión del fin y tener los medios para alcanzarlo. Quien es íntegro vive con prudencia al distinguir la mejor forma de actuar en cada circunstancia.
- 2 Humildad:** Modera el desordenado apetito de la propia excelencia y por la que se reconocen las diversas limitaciones personales. Quien es íntegro reconoce lo que puede hacer de lo que no y pedir ayuda.
- 3 Perseverancia:** La búsqueda del estar en continua motivación y reflexión sobre el bien que se ha propuesto, intentando comenzar de nuevo una y otra vez hasta alcanzar la meta, porque sabe que es un bien. Quien es íntegro man-

tiene la búsqueda por la mejora personal y en la investigación.

- 4 Sinceridad:** La mención de las cosas cuidando no ofender con la excusa de decir la verdad. Quien es íntegro dice la verdad y la vive reconociendo lo que hace de lo que no hace.
- 5 Valentía:** Tener ánimo, arrojo, coraje para vencer sus miedos o a pesar de ellos, actuar de la mejor manera posible. Quien es íntegro tiene el valor para reconocer en sus capacidades de las que no tiene para decir la verdad y buscar el bien.

Todas estas virtudes son hábitos que día con día podemos adquirir hasta que formen parte de nosotros. El reto es ser una pieza clave ante las diferentes posturas externas y las oportunidades o circunstancias que se nos presenten. Y recordar que lo más importante es mantenernos fieles a nosotros mismos.

¿Se puede medir la integridad?

A partir del estudio de las virtudes que planteamos surge la posibilidad de identificar las virtudes para poder enseñarlas de una manera práctica y sin recurrir a definiciones teóricas. Nos basamos en la manifestación de las conductas de una persona íntegra y desarrollamos el autoconocimiento cara a la integridad².

REFERENCIAS

- Aristóteles. *Ética Nicomaquea*, VI, 5, 1140b, 10-22.
 Duhigg, C. (2015). *El poder de los hábitos*. Ediciones Urano. Barcelona, España.
 Millán-Puelles, A. (2002). *Léxico filosófico*. Ediciones RIALP. España.
 Pieper, J. (2012). *Las virtudes fundamentales*. RIALP. España, 2012.
 San Agustín. *De libero arbitrio*. Libro II, XVIII, 50
 Sanford, C. (2017). *Regenerative business*. Nicholas Brealey Publishing, USA, 2017
 STh II-IIae, q. 47, a. 5

¹La palabra virtud proviene del vocablo latino *virtus* que equivale al término vis, cuyo sentido es "fuerza"... significa un hábito adquirido que perfecciona o refuerza a alguna potencia activa... estas no sólo tienen una aceptación moral sino son también tomadas como habilidades técnicas e intelectuales. MILLÁN-PUELLES, Antonio. Léxico filosófico. Ediciones RIALP. España, 2002. p.594.

²Misión de CAFE&co.

Descubre distintos recursos sobre integridad académica en las **siguientes ligas:**



1

integridadacademica.org

2



[/integridadacademica](https://www.facebook.com/integridadacademica)

Integridad Académica

Revista de Integridad Académica CONVOCATORIA 2020



La revista de Integridad Académica te invita a escribir en sus próximos números.

Va dirigida a miembros de la comunidad académica y científica de México y el mundo, así como a expertos en el tema, para presentar trabajos que estén relacionados con la integridad académica.

Te invitamos a participar en la siguiente liga:
<http://bit.ly/escribela>

¿Qué factores pueden llevar a la deshonestidad académica?



Cómo promover la integridad académica

En la literatura académica se han encontrado variados factores que pueden propiciar comportamientos de deshonestidad académica en los estudiantes (Brimble, 2015). A continuación te mostramos algunos de ellos, junto con propuestas para superarlos:

Problemas

Que propician la deshonestidad académica

Propuestas

Para superarlos

Desconocimiento o sobre normas y protocolos específicos de citación



Informar:

- Protocolos sobre cómo citar y referenciar
- Normas sobre faltas a la honestidad académica en la Universidad referenciar trabajos



Problemas Que propician la deshonestad académica	Propuestas Para superarlos	Problemas Que propician la deshonestad académica	Propuestas Para superarlos
<p>Percepción de dificultad excesiva de la evaluación o presión por obtener altas calificaciones (ej. optar por becas)</p> 	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar oportunidades para practicar antes de las evaluaciones (dentro y fuera de la ayudantía) - Retroalimentar periódicamente el desempeño de los estudiantes (grupal o individual) - Utilizar evaluación formativa. Ej. autoevaluación o evaluación de pares, sin nota -Explicitar y explicar criterios de evaluación para guiar el estudio o trabajo 	<p>Percepción de injusticia en evaluaciones y en el curso</p> 	<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar pautas de corrección con criterios conocidos por todos los estudiantes - Disponibilidad para responder dudas -Normas del curso conocidas y compartidas por los estudiantes - Oportunidades para practicar y mejorar antes de las evaluaciones -Trasmitir altas expectativas del desempeño de los estudiantes

<p>Carga académica excesiva</p> 	<p>3</p> <p>Generar instancias de trabajo personal o grupal dentro de la ayudantía para avanzar y resolver dudas sobre evaluaciones del curso</p> 	<p>Bajo compromiso con el curso o bajo interés en la materia</p> 	<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar el sentido y relevancia práctica y profesional de contenidos teóricos - Contextualizar contenido a situaciones reales. Ej. trabajo con casos, simulaciones, etc. - Utilizar metodologías activas que promuevan el involucramiento y la motivación 
---	---	--	---

Referencias:

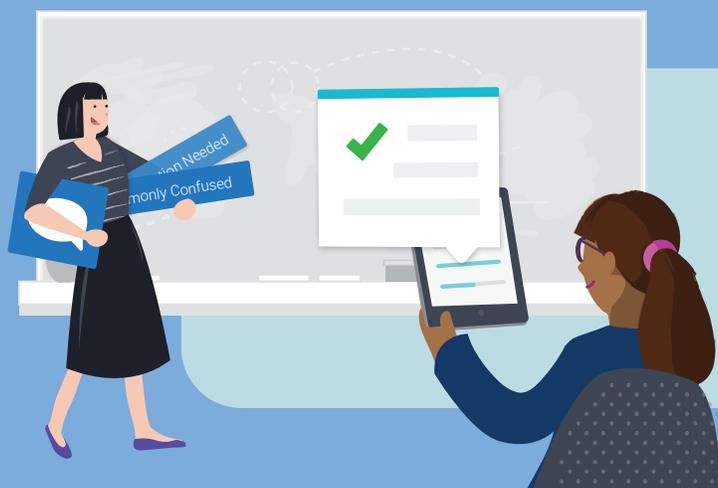
Brimble, M. 2015. "Why Students Cheat. An Exploration of the Motivators of Student Academic Dishonesty in Higher Education." En Handbook of Academic Integrity, edited by Tracey Ann Bretag, 1–14. Singapore: Springer. doi:10.1191/1478088706qp063oa.

feedback studio™

Su aliado en la promoción del aprendizaje auténtico

Reportes de Similitud

que apoyan a los alumnos a citar correctamente y a expresar sus ideas con sus propias palabras.



Retroalimentación

que facilita el proceso de aprendizaje y economiza el tiempo del maestro.